

Beliebige Strukturen schaffen

So genannte Strukturpasten oder Spachtelmasse bieten die reizvolle Möglichkeit, auch komplexere Untergrundstrukturen anzulegen. Die meisten dieser Pasten können Acrylfarben entweder direkt beigemischt oder mit ihnen übermalt werden. Ausnahmen bilden die Metallic Strukturpasten, die schon fertig eingefärbt angeboten werden und für besondere Effekte sorgen.

Reliefpaste

(Art.-Nr.: 2260), ist eine opake weiß aufrocknende Spachtelmasse, die das Anlegen reliefartiger Strukturen ermöglicht. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Füllstoffe, Additive]



Modellierpaste universal (Studio)

(Art.-Nr.: 2264), ist eine opake grünlich aufrocknende Spachtelmasse mit einem starken 3D-Effekt. Extrem plastisch-reliefartige Bildwirkung. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Copolymerisat), Füllstoffe, Additive]



Leichtstrukturpaste (Studio)

(Art.-Nr.: 2265), eine opake weiß aufrocknende Spachtelmasse, die sich durch ihr besonders geringes Gewicht gerade auch für großformatige Arbeiten eignet. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Copolymerisat), Leichtfüllstoff, Additive]



Strukturpaste mit Quarzsand extra rau

(Art.-Nr.: 2263), ist eine opake hellbeige aufrocknende Spachtelmasse, die das Anlegen reliefartiger Strukturen ermöglicht und durch den Quarzsand zusätzlich für eine besondere Oberfläche sorgt. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Füllstoffe, Quarzsand, Additive]



Modellierpaste mit Grobsand (Studio)

(Art.-Nr.: 2266), eine opake beige aufrocknende Spachtelmasse in bewährter Studio Qualität, die durch den zugemischten Sand besondere Oberflächeneffekte ermöglicht. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Copolymerisat), Füllstoffe, Quarzsand, Additive]



Modellierpaste extra grob (Studio)

(Art.-Nr.: 2269), eine weiß aufrocknende Spachtelmasse zum Anlegen besonders grobkörniger, sandartiger Oberflächenstrukturen auf festen, schwach saugenden Gründen. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Quarzsand, Füllstoffe, Additive]



Strukturpaste Bimsörtel

(Art.-Nr.: 2270), ist eine grau-beige aufrocknende Spachtelmasse mit einem starken 3D-Effekt. Extrem plastisch-reliefartige Bildwirkung. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Pigmente, Füllstoffe, Additive]



Transparentgel (Impasto)

(Art.-Nr.: 2261), ist ein milchig, seidenglänzend aufrocknendes Gel, das das Anlegen reliefartiger, halbtransparenter Strukturen erlaubt. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Verdickungsmittel, Additive]



Kristallgel

(Art.-Nr.: 2267), ist ein glasklar, hochglänzend aufrocknendes Gel, welches das Anlegen reliefartiger transparenter Strukturen ermöglicht. Es eignet sich besonders für Collagen. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Verdickungsmittel, Additive]



Strukturigel Korund

(Art.-Nr.: 2280) Acrylgel mit schwarzen und braunen Metalloxidgranulaten. Geeignet für eine grobkörnige, raue, schwarzbraune Oberflächenbeschichtung mit leichtem Glitzereffekt. Als Zusatz zu Künstleracrylfarben zur Erzielung schwarzbraun granulierter Bunttöne, ohne deren Koloristik zu verändern. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Pigmente, Füllstoffe, Additive]



Strukturigel Glasperlen

(Art.-Nr.: 2281) ein milchig weißes Acrylgel mit strukturbildenden Glasperlen. Trocknet transparent mit reflektierender Bläschenstruktur auf. Die am stärksten reflektierenden Effekte werden beim Einfärben mit transparenter Acrylfarbe oder beim dünn-schichtigen Übermalen bereits getrockneter Farbschichten erzielt. Verarbeitung in Spachteltechnik. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Mikroglaskugeln, Additive]



Strukturpaste Gold

(Art.-Nr.: 2274), eine fertig angemischte, goldfarbene aufrocknende Strukturpaste. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Perlglanzpigment, Additive]



Strukturpaste Silber

(Art.-Nr.: 2275), eine fertig angemischte, silberfarbene aufrocknende Strukturpaste. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Perlglanzpigment, Additive]



Strukturpaste Kupfer

(Art.-Nr.: 2276), eine fertig angemischte, kupferfarbene aufrocknende Strukturpaste. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Perlglanzpigment, Additive]



Strukturpaste Bronze

(Art.-Nr.: 2277), eine fertig angemischte, bronzefarbene aufrocknende Strukturpaste. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Perlglanzpigment, Additive]



Strukturpaste Granit

(Art.-Nr.: 2271) eine silbergrau aufrocknende, feinkörnig raue Strukturpaste mit schwarzen Partikeln / mineralischem Glimmereffekt. Geeignet für mineralartige Strukturen und zur Nachbildung von Steinoberflächen. Bei Einfärbung mit Acrylfarben ist ein silbrig schimmernder Glimmereffekt erzielbar. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Pigmente, Quarzsand, Füllstoffe, Additive]



Strukturpaste Graphit

(Art.-Nr.: 2278) eine graphit-schwarz mit Glitzereffekt aufrocknende, raue Strukturpaste mit strukturbildenden Metalloxidgranulaten. Kann mit Künstleracrylfarben eingefärbt werden. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Pigmente, Füllstoffe, Additive]

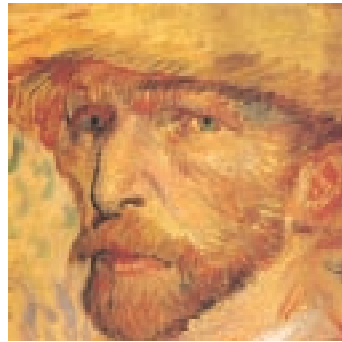


eine Marke der
Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf
www.lukas.eu · Tel.: 0211-7813-0

Ihr Fachhändler:

Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. „Ich habe von Schoenfeld aus Düsseldorf Farben kommen lassen...“ schrieb schon der große Meister Vincent van Gogh an seinen Bruder Theo.



Und bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 150-jährige Tradition unseres Hauses. Das gilt natürlich nicht nur für unsere Malfarben, sondern auch für die vielen weiteren Hilfsmittel, die die Gestaltungsmöglichkeiten in der Malerei um ein Vielfaches erweitern. Beispielsweise die hochqualitativen, mit besonderer Sorgfalt speziell entwickelten LUKAS Hilfs- und Malmittel für die Acrylmalerei, die hier vorgestellt werden.

Grundieren

Die erste Materialschicht auf dem Malgrund hat auch in der Acrylmalerei eine besondere Bedeutung: Grundierungen sind dafür zuständig, dass sich die Malfarbe gut und dauerhaft mit dem Bildträger verbindet und sich auf dem gesamten Malgrund gleich verhält. Oft werden schon vorgrundierte Malgründe verwendet. Ist das jedoch nicht der Fall, muss der Künstler selbst grundieren. LUKAS bietet zu diesem Zweck zwei verschiedene Qualitäten von Grundiermitteln an.

Grundierweiß/Gesso

(Art.-Nr.: 2335), ein besonders hochwertiges Grundiermaterial, das selbst höchsten Ansprüchen gerecht wird. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Titandioxid, Füllstoffe, Additive]

Grundierweiß/Gesso (Studio)

(Art.-Nr.: 2345), eine Grundierung in guter Qualität für den alltäglichen Einsatz. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Copolymerisat), Titandioxid, Füllstoffe, Additive]



Beide Qualitäten eignen sich für diverse Bildträger, ergeben leicht saugende, mittelglänzend aufrocknende Halbkreidegründe und können daher als Grundlage für alle Maltechniken verwendet werden. Das Grundieren selbst ist nicht schwer: Einfach mehrere dünne Schichten nacheinander im Kreuzgang mit Spachtel oder Flachpinsel auftragen, aber - das ist wichtig - die einzelnen Schichten zwischendurch unbedingt gut trocknen lassen. Handelt es sich beim Bildträger um einen besonders saugenden Malgrund, empfiehlt sich zuerst sogar noch die Behandlung mit LUKAS Isolierer für Malgründe.

Isolierer für Malgründe

(Art.-Nr.: 2333), ein transparent aufrocknendes Hilfsmittel, das die Saugfähigkeit von Malgründen deutlich vermindert. Der Isolierer verschließt die Poren der Leinwand und wird vor der eigentlichen Grundierung dünn mit dem Pinsel auf dem Malgrund aufgetragen. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat)]

Pastell-Grundierung

(Art.-Nr.: 2288), hellgrau, schafft eine feinkörnige, rauhe Oberflächenstruktur die optimale Haftungseigenschaften hat. Mischbar mit Acrylfarben und idealer Malgrund für Mischtechniken. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Bimssteinmehl, Verdickungsmittel, Additive]

Verdünnen und Reinigen

Was viele Künstler an der Acrylfarbe besonders schätzen, ist die Möglichkeit, sie mit Wasser zu verdünnen. Im Gegensatz zur Ölmalerei sind also Lösemittel wie Terpentinöl für den Acrylmaler nicht erforderlich. Für einige Aufgaben kann es jedoch

trotzdem sinnvoll sein, Wasser durch spezielle Malmittel zu ersetzen.

Acrylmedium glänzend

(Art.-Nr.: 2258) ist ein klar aufrocknendes Malmittel, dessen Zugabe die Acrylfarbe (im Gegensatz zu Wasser) ohne Haftungsverlust verdünnt und gleichzeitig den Glanz der Farbe erhöht. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Filmbildner]

Acrylmedium matt

(Art.-Nr.: 2259) ist ein matt aufrocknendes Malmittel, dessen Zugabe die Acrylfarbe ebenfalls ohne Haftungsverlust verdünnt, jedoch ohne sie glänzender zu machen. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Mattierungsmittel, Filmbildner]

Auch für die Reinigung von Pinseln reicht normalerweise Wasser völlig aus. Werden die Arbeitsgeräte allerdings nicht sofort nach dem Gebrauch gereinigt, kommt man doch nicht ohne besondere Helfer auf Lösemittelbasis aus. Nach dem Trocknen kann Wasser der Acrylfarbe nämlich nichts mehr anhaben.



Pinselreiniger

(Art.-Nr.: 2286), oder **Pinselreiniger II** (Art.-Nr.: 2285, geruchloser, kein Gefahrgut im Sinne der Transportvorschriften) sind Reinigungsmittel erster Qualität mit höchster Reinigungskraft. Eignen sich zum Säubern von Pinseln, Paletten und Co. [Grundbestandteile: Lösemittelgemisch]

Trocknung verzögern

Eine typische Eigenschaft von Acrylfarben ist ihre sehr kurze Trocknungszeit. Dünne Farbschichten können schon nach fünf Minuten angetrocknet sein und selbst dickere Aufträge trocknen meist über Nacht vollständig durch. Soll dieses Verhalten geändert werden, kommen so genannte Trocknungsverzögerer zum Einsatz.



LUKAS CRYL Medium 1

(Art.-Nr.: 2237) ist ein gelartiges Malmittel, das die Antrocknung von Acrylfarben (je nach Zugabemenge) stark verzögert. So kann beispielsweise die Farbe auf der Palette länger „offen“ - also vermalbar - gehalten werden, wenn sie dünn mit LUKAS CRYL Medium 1 überzogen wird. [Grundbestandteile: wässrige Dispersion eines selbstvernetzenden Acrylpolymeren, Additive]

Verzögerer für Acrylfarben

Verzögert sowohl die Antrocknung als auch das Durchtrocknen von Acrylfarben (je nach Zugabemenge) stark und ermöglicht damit längeres Nass-in-Nass Malen. Wir bieten den Trocknungsverzögerer in 2 Varianten an: „flüssig“ (Art.-Nr.: 2262) und „gelartig“ (Art.-Nr.: 2236).



Um die Trocknungszeit ungefähr zu verdoppeln, ist eine max. Zugabe von 10% des „flüssigen“ und max. 50% des „gelartigen“ Malmittels sinnvoll. Vortest empfohlen, da die Farben durch Zugabe transparenter werden. [Grundbestandteile: für Artikel 2262: wässrige Lösung diverser Feuchthaltemittel, Additive; für Artikel 2236: Feuchthaltemittel, Verdickungsmittel]

Selbst mischen und lasierend machen

Bei den folgenden Helfern handelt es sich um so genannte Bindemittel. Diese sind ohnehin Bestandteil der Farbe und sorgen dafür, dass die Pigmente zuerst miteinander und später - beim Malen - mit dem Malgrund verbunden werden. Folgerichtig kann man mit ihnen also auch eigene Acrylfarben oder Grundierungen herstellen. Werden diese Bindemittel zu fertiger Acrylfarbe gemischt, verändern sie bestimmte Eigenschaften der Farbe.

Acrylmalmittel (Acrylbinder)

(Art.-Nr.: 2207), eine seidenmatt aufrocknende Acrylharzdispersion, sorgt bei Zugabe zu fertiger Acrylfarbe dafür, dass diese verdünnt und lasierend wird, ohne dabei schlechter zu haften. [Grundbestandteile: Acrylharzdispersion (Reinacrylat)]

Acrylbinder (Studio)

(Art.-Nr.: 2340), eine Acrylharzdispersion in bewährter Studio Qualität, macht Acrylfarbe bei Zugabe ebenfalls ohne Haftungsverlust lasierend und dünner, trocknet im Gegensatz zu Art.-Nr.: 2207 jedoch glänzend auf. [Grundbestandteile: wässrige Acrylharzdispersion (Copolymerisat)]

Transparentgel (Impasto)

(Art.-Nr.: 2261) und **Kristallgel** (Art.-Nr.: 2267) ermöglichen es, Acrylfarben (je nach Zugabemenge) lasierend zu machen, so dass auch dickere lasierende Schichten aufgetragen werden können. Siehe auch unter Kapitel „Beliebige Strukturen schaffen“.