

## Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet – der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken.



Bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 150-jährige Tradition unseres Hauses. Ein Vertrauen, das wir auch im Bereich der Aquarellmalerei nicht enttäuschen. Und daher legen wir bei SCHOENFELD für unsere Produkte höchste Maßstäbe an. Maßstäbe, die auch bei der Entwicklung und Produktion unserer LUKAS AQUARELL STUDIO Qualität stets im Vordergrund stehen. So ist eine Aquarellfarbe entstanden, die trotz ihrer – im Vergleich zu Meister-Qualitäten – moderateren Preisgestaltung sowohl Einsteiger als auch Profis für sich gewinnen kann.

## Eigenschaften

Eine hohe Farbtintensität und Transparenz werden durch die ausgezeichneten Künstler-Pigmente, die in allen Farbtönen in hoher Konzentration verwendet werden, garantiert.

Überzeugende Brillanz und hervorragendes Mischverhalten zeichnen die Malfarbe aus – denn fast 80 Prozent der Farbtöne bestehen aus nur einem Pigment.

Die hohe Lichtechtheit wird durch die Güte unserer verwendeten Künstlerpigmente garantiert. Jeder einzelne Farbton hat auf der achtstufigen Wollskala mindestens eine Lichtbeständigkeit von 6-7.

Das Farbspektrum von LUKAS AQUARELL STUDIO wurde den Bedürfnissen des modernen Aquarellmalers angepasst. Die vorhandenen 24 Farbtöne ergänzen sich zu einer optimierten, vollständigen Grundausstattung.

## Ausstattung

Farben: Für den einfachen Start bietet sich ein LUKAS AQUARELL STUDIO Künstler Malkasten an: Darin können die Aquarellnäpfchen gut geschützt aufbewahrt werden, die integrierten Paletten ermöglichen zudem ein einfaches Mischen der Farben. Schon mit den im kleinsten Kasten enthaltenen 12 halben Näpfchen steht ein breites und ausgewogenes Farbspektrum zur Verfügung. Größere AQUARELL STUDIO Kästen sind mit 14 oder 16 halben Näpfchen erhältlich.



Pinsel: Sie sind eines der wichtigsten Werkzeuge des Aquarellmalers. Deshalb sollte man hier besonderen Wert auf eine gute Qualität legen. Die besten Pinsel für den Aquarellmaler sind zweifellos echte Rotmarder-Haarpinsel. Sie sind gleichzeitig fein und elastisch und haben ein extrem hohes Farbaufnahmevermögen. Dabei stammt die beste Qualität von den Schweifhaaren des sibirischen Kolinsky Marders (Art.-Nr.: 5449 und 5451). Auch die europäischen Qualitäten (Art.-Nr.: 5456 und 5458) sind sehr gut.



Als kostengünstigere Alternative empfehlen wir für den Einsteiger den elastischen Nylonpinsel LUKAS Rot-Taklon (Art.-Nr.: 5455).

## Malgrund

Aquarell malt man in der Regel auf speziellen Papieren. Es gibt eine breite Auswahl solcher Aquarellpapiere, die sich sowohl durch die verwendeten Rohstoffe als auch in Flächengewicht und Oberflächenstruktur unterscheiden. Das exklusive LUKAS Malpapierprogramm enthält unterschiedliche Aquarell-Papiere in Profi- oder Studienqualitäten, die in verschiedenen Blockformaten lieferbar sind.



## Malmittel

Abdeckmittel für Aquarellfarben, auch „Rubbelkrepp“ genannt, kann für das Abdecken von Flächen, die nicht bemalt werden sollen, genutzt werden. Die mit diesem Hilfsmittel behandelten Oberflächen nehmen keine Farbe auf. Nach dem Malen wird es einfach mit einem weichen Radiergummi oder den Fingern abgerieben (Art.-Nr.: 2239).

Netzmittel („Ochsengalle“): Mit diesem Malmittel sollte man die Malgründe vorbehandeln, wenn auf schwer benetzbare Untergründe wie zum Beispiel leicht fettige oder schlecht saugende Papiere gemalt werden soll (Art.-Nr.: 2255).

Schellack-Seife: Normalerweise bleiben Aquarellfarben auch nach dem Trocknen mit Wasser anlösbar. Durch Zumischen dieser Seife zur Malfarbe kann man diese Wasseranlösbarkeit reduzieren, so dass eine Übermalung möglich ist (Art.-Nr.: 2350).

Gummi arabicum: Durch die Beimischung des Bindemittels zur Malfarbe wird eine bessere Haftung der Aquarellfarbe auf dem Untergrund erzielt. Allerdings wird dadurch der Glanzgrad der Aufstriche erhöht, was dem normalen matten Aquarell-Charakter widerspricht (Art.-Nr.: 2352).

## Zubehör

Sehr nützlich sind beispielsweise **Zeichenstifte** und **Kreiden** zum Skizzieren oder ein **Levantiner-Schwamm** (Art.-Nr.: 5549) für besondere Effekte, wie zum Beispiel Auswaschungen. In keiner Aquarell-Ausstattung sollte **Nassklebeband** fehlen (Art.-Nr.: 5570 0050 für 50 m oder Art.-Nr.: 5570 0001 für 100 m), mit dessen Hilfe Aquarellpapier aufgespannt werden kann, damit es bei besonders nassen Maltechniken nicht wellt.

## Die Farbpalette

Die LUKAS AQUARELL STUDIO Farbpalette umfasst ein gewissenhaft ausgewähltes, ausgewogenes Spektrum von 24 Farbtönen. Alle Farbtöne sind sowohl in 1/2-Näpfchen als auch in 10 ml Tuben lieferbar.



Chineseisch Weiß <b>1402</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PW4	Zitronengelb (Primär) <b>1404</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PY3	Kadmiumgelb (imit.) <b>1408</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PY155
Indischgelb <b>1410</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PY65	Kadmiumorange (imit.) <b>1412</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PO71	Kadmiumrot (imit.) <b>1420</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PR242
Magenta (Primär-Rot) <b>1416</b> ☆☆ (6-7) / □ PR122	Krapplack <b>1418</b> ☆☆ (6-7) / □ PR176	Englischrot <b>1414</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ PR101
Cyan (Primär-Blau) <b>1428</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PB15:3	Kobaltblau (Phthalo) <b>1436</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PB15:6	Ultramarinblau <b>1434</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PB29

Preussischblau <b>1440</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PB27	Violett <b>1432</b> ☆☆ (6-7) / □ PV23	Indigo <b>1430</b> ☆☆ (6-7) / □ PR176, PB15:1, PBk7
Saftgrün <b>1444</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PY153, PG7	Chromgrün oliv <b>1438</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ PG17	Chromoxidgrün feurig (Phthalo) <b>1442</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PG7
Lichter Ocker <b>1406</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PY42	Terra di Siena gebr. <b>1422</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PBr7	Umbragebr. <b>1424</b> ☆☆ (6-7) / □ PY155, PR176, PBk7
Umbratur <b>1426</b> ☆☆ (6-7) / ■ PY155, PR176, PBk7	Paynesgrau <b>1446</b> ☆☆ (6-7) / ■ PR176, PB15:1, PBk7	Elfenbeinschwarz <b>1448</b> ☆☆☆ (7-8) / □ PBk7

## Aufbau und Zeichenerklärung der Farbkarte:

Farbname, Art.-Nr., Lichtbeständigkeit, Deckkraft, Pigmentbezeichnung

Lichtbeständigkeit: ☆☆☆ = vorzüglich bis hervorragend lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)  
☆☆ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)

Deckkraft: □ = transparent      □ = halbtransparent  
■ = halbdeckend              ■ = deckend

Pigmentbezeichnung: Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (P=Pigment) und des Farbstoffs (z.B. W=Weiß), dann folgen die Ziffern des Pigmenttyps.

Farbtonabweichungen sind drucktechnisch bedingt.



eine Marke der  
**Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.**  
Künstlerfarben- und Maltuchfabrik  
Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf  
www.lukas.eu · Tel.: 0211-7813-0

Ihr Fachhändler

WERB 2141 © Stand 03/2012



**LUKAS**  
AQUARELL STUDIO

Feine Künstler-Aquarellfarbe  
Die besondere Qualität für Einsteiger und Profis