

Transparentgel / Kristallgel: Durch das Einmischen des Transparentgels/Kristallgels wird die Acrylfarbe lasierender. Die Transparenz steigt mit der Zugabemenge, wobei die Farbe eine höhere Viskosität erhält (Art.-Nr.: 2261, Art.-Nr.: 2267).

Verzögerer für Acrylfarben: Verlangsamt die Trocknung von Acrylfarben und ermöglicht damit längeres Nass-in-Nass Malen. Wir bieten den Trocknungsverzögerer in zwei Varianten an: flüssig (Art.-Nr.: 2262) und gelartig (Art.-Nr.: 2236). Um die Trocknungszeit ungefähr zu verdoppeln, ist eine max. Zugabe von 10% des „flüssigen“ und max. 50% des „gelartigen“ Malmittels sinnvoll. Vortest empfohlen, da Farben durch Zugabe transparenter werden.

Firnis: Acrylfarben trocknen wasserfest auf und sind relativ unempfindlich. Soll die fertige Arbeit zusätzlich vor Schmutz, Staub usw. geschützt werden, kann man das Bild mit einem Firnis versehen. Voraussetzung für das Firnissen ist die vollständige Trocknung der Malerei. LUKAS bietet ein vollständiges Sortiment an hochwertigen Firnissen, sowohl für die Verarbeitung mit dem Pinsel als auch in Form von Sprühdosen an. Die Firnisse bleiben testbenzin- und terpentinöllöslich, so dass bei starker Verschmutzung eine spätere Firnisabnahme möglich ist.

Detaillierte Informationen zu Malmitteln finden Sie in unserer speziellen Broschüre LUKAS Hilfsmittel für die Acrylmalerei.

Zubehör für die Acrylmalerei

Sie finden im Sortiment von LUKAS auch Zubehör rund um die Malerei. Von Paletten bis hin zu Staffeleien in diversen Größen und Bauarten. So können Sie sich eine maßgeschneiderte Ausstattung zusammenstellen, die keine Wünsche offen lässt.

Die Farbpalette

Das **LUKAS CRYL pastos Spitzensortiment** besteht aus 70 sorgfältig komponierten Farbtönen, die alle in 37 ml und 200 ml Tuben erhältlich sind. Darüber hinaus sind 12 Farbtöne in 500 ml Dosen lieferbar.

 Titanweiß 37ml, 200ml, 500ml 4008 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6	 Beige 37ml, 200ml 4009 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PY42	 Hautfarbe 37ml, 200ml 4022 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PY35, PY42, PO20
 Brillantgelb hell 37ml, 200ml 4011 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PY35	 Brillantgelb dunkel 37ml, 200ml 4012 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PY35, PO20	 Zitronengelb (Primär-Gelb) 37ml, 200ml, 500ml 4021 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PW6, PY3
 Kadmiumgelb zitron 37ml, 200ml 4025 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY35	 Permanentgelb hell 37ml, 200ml, 500ml 4046 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY97	 Kadmiumgelb hell 37ml, 200ml 4026 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY35
 Neapelgelb 37ml, 200ml 4034 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PBr24	 Indischgelb 37ml, 200ml 4024 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PY65	 Kadmiumgelb dunkel 37ml, 200ml 4028 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PO20
 Permanentorange 37ml, 200ml, 500ml 4047 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY65, PR9	 Kadmiumorange 37ml, 200ml 4029 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PO20	 Kadmiumrot hell 37ml, 200ml 4072 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 PO20, PR108
 Zinnoberrot hell 37ml, 200ml 4085 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PR9	 Kadmiumrot dunkel 37ml, 200ml 4074 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 PR108	 Zinnoberrot dunkel 37ml, 200ml, 500ml 4086 ☆☆ (6-7) / □ / 1 PR112
 Lukasrot 37ml, 200ml 4049 ☆☆ (6-7) / ■ / 2 PR9, PR170	 Chinacridonrosa 37ml, 200ml 4062 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PV 19	 Krapplack (imit.) 37ml, 200ml, 500ml 4066 ☆☆ (6-7) / ■ / 2 PR112, PR176
 Karmine 37ml, 200ml 4061 ☆☆☆ (7-8) / □ / 3 PR264	 Krapplack dunkel (imit.) 37ml, 200ml 4067 ☆☆☆ (7-8) / □ / 3 PR264, Pbk11	 Magenta (Primär-Rot) 37ml, 200ml 4051 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PR122
 Permanentrosa 37ml, 200ml 4068 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PR122	 Mauve 37ml, 200ml 4129 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PV19	 Permanentviolett 37ml, 200ml 4132 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PR122, PV23
 Ultramarinviolett (imit.) 37ml, 200ml 4140 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PV23, PW6	 Indanthron Blau 37ml, 200ml 4127 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PB60	 Indigo 37ml, 200ml 4122 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PR176, PB15:1, Pbk7

 Ultramarin dunkel 37ml, 200ml, 500ml 4137 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PB29	 Ultramarin hell 37ml, 200ml 4135 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PB29	 Königsblau hell 37ml, 200ml 4149 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PB29
 Kobaltblau (imit.) 37ml, 200ml 4126 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PB29, PG7, PW6	 Kobaltblau 37ml, 200ml 4125 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 PB28	 Phthaloblau 37ml, 200ml 4144 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PB15:6
 Preussischblau 37ml, 200ml 4134 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PB15:1	 Coelinblau 37ml, 200ml 4121 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 PB36	 Cyan (Primär-Blau) 37ml, 200ml, 500ml 4120 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PB15:3
 Phthalotürkis 37ml, 200ml 4123 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PB16	 Türkis 37ml, 200ml 4124 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PB15:3, PG7	 Kobalttürkis 37ml, 200ml 4148 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PG50
 Gelbgrün 37ml, 200ml 4173 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY129	 Zinnobergrün hellst 37ml, 200ml 4172 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY3, PB15:3	 Chromgrün hell 37ml, 200ml 4151 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PY3, PY42, PG7, PG17
 Saftgrün 37ml, 200ml 4165 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PG7, PY42, PY65	 Chromoxidgrün stumpf 37ml, 200ml 4153 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PG17	 Permanentgrün hell 37ml, 200ml 4163 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY3, PB15:3
 Chromoxidgrün feurig 37ml, 200ml, 500ml 4154 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PG7	 Kobaltgrün 37ml, 200ml 4169 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PG26	 Umbra grünlich 37ml, 200ml 4114 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, PG17, Pbk11
 Umbra natur 37ml, 200ml 4110 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, Pbk11	 Sepia 37ml, 200ml 4106 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY97, PR176, Pbk7	 Vandyckbraun 37ml, 200ml, 500ml 4112 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, Pbk11
 Englischrot dunkel 37ml, 200ml 4055 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PR101	 Eisenoxidbraun 37ml, 200ml 4108 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101	 Terra di Siena gebrannt 37ml, 200ml 4109 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PR101
 Umbra gebrannt 37ml, 200ml 4111 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY42, PR101, Pbk7	 Goldocker 37ml, 200ml 4023 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY42, PR101	 Terra di Siena natur 37ml, 200ml 4039 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, Pbk11

 Lichter Ocker 37ml, 200ml, 500ml 4031 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42	 Warmgrau 37ml, 200ml 4190 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, Pbk7, PY42	 Kaltgrau 37ml, 200ml 4191 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, Pbk7
 Paynesgrau 37ml, 200ml 4184 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PR176, PB29, Pbk7	 Tiefschwarz 37ml, 200ml, 500ml 4198 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 Pbk7	 Eisenoxidschwarz 37ml, 200ml 4199 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 Pbk11
 Gold 37ml, 200ml 4192 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 Perlglanzpigment	 Bronze 37ml, 200ml 4195 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 Perlglanzpigment	 Kupfer 37ml, 200ml 4194 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 Perlglanzpigment
 Silber 37ml, 200ml 4193 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 Perlglanzpigment		

Aufbau und Zeichenerklärung der Farbkarte:

Farbname, Gebindegröße, Artikelnummer, Lichtbeständigkeit, Deckkraft, Preisgruppe, Pigmentbezeichnung

Lichtbeständigkeit: ☆☆☆ = vorzüglich bis hervorragend lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)
☆☆ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)

Deckkraft: □ = transparent □ = halbdurchsichtig
■ = halbdeckend ■ = deckend

Preisgruppe: Pigmente sind im Preis sehr unterschiedlich, dies macht sich besonders in hochpigmentierten Künstlerfarben bemerkbar. Deshalb müssen wir LUKAS CRYL PASTOS in verschiedenen Preisgruppen anbieten.

Pigmentbezeichnung: Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (P=Pigment) und des Farbstoffs (z.B. W=Weiß), dann folgen die Ziffern des Pigmenttyps.

Farbtonabweichungen sind drucktechnisch bedingt.



eine Marke der
Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf
www.lukas.eu · Tel.: 0211-7813-0

Ihr Fachhändler:

WERB 2111 © Stand 01/2012



Feinste Künstler-Acrylfarbe
Das Meister-Sortiment



Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet – der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken.



Bis zum heutigen Tage spiegelt sich die über 150-jährige Erfahrung des Hauses SCHOENFELD auch in dieser modernsten Variante der Künstlerfarben, die zugleich unsere Leitlinie besonders deutlich versinnbildlicht: Die konsequente und zeitgemäße Weiterentwicklung unserer Produkte unter Beibehaltung traditioneller Firmenwerte. Als erste Künstlerfarbenfabrik auf dem europäischen Kontinent brachte SCHOENFELD bereits 1964 eine Künstler-Acrylfarbe höchster Güte auf den Markt, um die Wünsche des Malers nach einer wasservermalbaren, schnell-trocknenden und vielseitigen Farbe zu erfüllen: **LUKA®CRYL**.

Kurz und gut: **LUKAS CRYL pastos**, als Spitzensortiment unter den LUKAS Acrylfarben erfüllt allerhöchste Erwartungen.

Eigenschaften

Der hochpastose Charakter von **LUKAS CRYL pastos**, wird durch den sehr hohen Festkörpergehalt von annähernd 70% erreicht. So trocknet die kurz und buttrig eingestellte Malfarbe voluminös auf und bei sachgemäßer Anwendung wird jegliche Rissbildung vermieden. Seine besondere Stärke zeigt das **LUKAS CRYL pastos**, -Sortiment daher bei Spachteltechniken oder anderen, in dicken Schichten aufgetragenen Arbeiten.

Hochwertigste Künstler-Pigmente, die speziell für die Anforderungen einer Acrylfarbe im Spitzenbereich ausgewählt wurden, garantieren eine **außergewöhnliche Farbintensität** und **hohe Lichtechtheit**.

Die ausgezeichnete Ergiebigkeit von **LUKAS CRYL pastos**, zeigt sich bei einer Ausmischung mit Weiß: Selbst kleinste Mengen sorgen für eine deutliche Einfärbung der weißen Malfarbe.

Zusammensetzung

Für ein Spitzenprodukt wie **LUKAS CRYL pastos**, werden selbstverständlich nur **ausgewählte Zutaten** von **erlesener Qualität** in idealer Zusammensetzung verwendet. Bei der Weiterentwicklung der **LUKAS CRYL pastos** ist es unserem Labor gelungen, die Rezeptur nochmals zu verbessern. So wurden beispielsweise für einige Farbtöne **noch hochwertigere Pigmente** gefunden. Bei anderen Rezepturen war es möglich, durch eine behutsame neue Zusammenstellung den **Pigmentanteil weiter zu erhöhen** und so die Ergiebigkeit zu steigern.

Pigmente: Für eine besondere Farbe bedarf es besonderer Pigmente. Daher kommen im **LUKAS CRYL pastos**, -Sortiment ausschließlich hochwertigste Künstlerpigmente in reiner, unverschnittener und hochkonzentrierter Form zum Einsatz. Selbst kostenintensive Pigmente wie Kadmiumverbindungen oder Kobaltpigmente werden pur eingesetzt. Weiterhin wird bei der Rohstoffauswahl streng darauf geachtet, dass nur Pigmente der beiden höchsten Lichtechtheitsstufen in die Rezepturen aufgenommen werden.

Bindemittel: Es hat die Aufgabe, die Pigmente miteinander zu verbinden und für die Haftung auf dem Malgrund zu sorgen. Für unsere **LUKAS CRYL pastos**, -Farben wird als Bindemittel ausschließlich eine ständig kontrollierte Reinacrylat-Dispersion verarbeitet. Bei der Trocknung verdunstet der wässrige Teil der Malfarbe und die Acrylharz-Teilchen des Binders verschmelzen miteinander. Sie verbinden sich zu einem glasklaren, hochelastischen Film, der sowohl für die Wasserfestigkeit als auch die Säure- und Alkalibeständigkeit der Aufstriche mit **LUKAS CRYL pastos**, verantwortlich ist.

Qualitätsgarantie

Nachdem eine Malfarbe des LUKAS CRYL pastos, -Sortiments auf traditionelle Weise produziert wurde, wird sie gründlich auf ihre maltechnischen Eigenschaften hin geprüft. Dabei untersuchen die Mitarbeiter im LUKAS-Labor beispielsweise Farbton, Trockenzeit, Korngröße, Konsistenz und Dichte der Malfarben. Durch diese durchgehende und sorgfältige Kontrolle können wir die aus dem Hause LUKAS bekannte Meister-Qualität gewährleisten.

Verarbeitungshinweise

Acrylfarben sollten auf keinen Fall Frost ausgesetzt sein und nicht unter 15 Grad Celsius verarbeitet werden. Sonst wird kein stabiler Farbfilm gebildet und es besteht die Gefahr der Rissbildung.

Aufgrund der schnellen Trocknungszeit sollte man darauf achten alle Malutensilien, aber auch etwaig verschmutzte Kleidungsstücke etc. sofort auszuwaschen, da nach dem Trocknen dies nicht mehr möglich ist.

Ausstattung

Farben: Als erste Grundausstattung mit verschiedenen Farbtönen empfehlen wir beispielsweise die sechs **LUKAS CRYL pastos**, -Töne Titanweiß, Lichter Ocker, Permanentgelb hell, Krapprot, Phthaloblau und Eisenoxidschwarz. Diese Kombination ist auch bereits als Farbset mit sechs 37 ml-Tuben (Art.-Nr.: 6493) erhältlich.

Pinsel und Malmesser: Pinsel sind wichtige Werkzeuge des Acrylmalers. Sie bestimmen seine Handschrift und haben großen Einfluss auf das Erfolgserlebnis beim Erlernen der Technik. Auch wenn sich für die Acrylmalerei grundsätzlich alle handelsüblichen Künstlerpinsel eignen, sollte man besonderen Wert auf eine gute Qualität legen.

Ebenso wichtig ist es natürlich, was und auf welche Art gemalt werden soll. Zum unverdünnten Arbeiten mit einer hochpastosen Malfarbe wie **LUKAS CRYL pastos** sind in diversen Größen erhältliche Borstenpinsel besonders geeignet (z.B. Art.-Nr.: 5481 oder 5482). Je stärker die Farbe verdünnt wird, um zum Beispiel sehr filigrane Arbeiten zu verrichten, desto feinere Pinsel – bis hin zum Aquarellpinsel –

können zum Einsatz kommen. Gerade mit Acrylfarbe dürfen bedenkenlos Pinsel mit synthetischem Besatz verwendet werden, da sie sich besonders gut reinigen lassen (z.B. Art.-Nr.: 5441 oder 5448). Sehr interessante Werkzeuge zur Verwendung mit **LUKAS CRYL pastos**, sind auch Malmesser, mit denen die Farbpaste „aufgespachtelt“ werden kann. Sie sind in diversen Formen und Größen lieferbar und erlauben ein exaktes modellieren von Strukturen. Alle Arbeitsmittel für die Acrylmalerei, vom exquisiten Borstenpinsel bis zum ungewöhnlichen Rubber Brush, sind selbstverständlich in der bekannt guten Qualität im breitgefächerten LUKAS Sortiment vorhanden.

Malgründe: Die Vielfalt der Einsatzmöglichkeiten von **LUKAS CRYL pastos**, -Acrylfarbe spiegelt sich auch in der hohen Anzahl der möglichen Malgründe. Alle fettfreien Materialien wie Maltuch, Karton, Papier, Holz, Holzfasern und ähnliche Platten, Stein, Kunststoffe, Ton oder Gips kommen in Frage. Dabei ist allerdings teilweise etwas Vorbereitung nötig. So ist zu beachten, dass besonders glatte Untergründe, beispielsweise Glas, mit LUKAS Netzmittel (Art.-Nr.: 2255) vorbehandelt werden sollten. Für stark saugende Malgründe wie Gips oder unglasierten Ton ist eine sorgfältige Grundierung (zum Beispiel mit LUKAS Grundierweiß / Gesso, Art.-Nr.: 2335) zu empfehlen. Sollen alte Öl- oder Lackanstriche mit **LUKAS CRYL pastos** übermalt werden, müssen sie vorher angeraut werden. Geeignete Malgründe aus dem LUKAS Programm sind beispielsweise **Maltuche** mit Halbkreide- bzw. Acryl-Halbkreide-Beschichtung, **Cotton Malkartons** (weißgrundiertes Baumwoll-Gewebe auf Spanplatte kaschier), **Malkartons** (mit Spezialpapier kaschierter Malkarton) oder vorgrundierte, mit Leinen oder Mischgewebe **bespannte Keilrahmen**. Nicht gut geeignet für die Acrylmalerei sind dagegen Maltuche, die mit einer Ölgrundierung versehen wurden.

Mal- und Hilfsmittel

Durch die Zugabe von Malmitteln können die Eigenschaften einer Farbe auf vielfältige Art den individuellen Bedürfnissen der Anwender angepasst werden.

Acrylmalmittel (Acrylbinder): Hierbei handelt es sich um eine Acrylharzdispersion, mit der **LUKAS CRYL pastos**, verdünnt werden kann, ohne dass dabei die hervorragenden Haftungseigenschaften der Malfarbe verändert werden (Art.-Nr.: 2207).

LUKAS CRYL Medium 1: Dieser gelartige Trocknungsverzögerer hält die schnell trocknende Acrylfarbe länger offen. So bleibt die Farbe zum Beispiel auf der Palette länger vermalbar, wenn sie dünn mit LUKAS CRYL Medium 1 überzogen wird (Art.-Nr.: 2237).

Acrylmedium glänzend: Durch die Zugabe dieses Malmittels wird der Glanz einer Acrylfarbe erhöht (Art.-Nr.: 2258).

Acrylmedium matt: Durch die Zugabe dieses Malmittels erhält die Acrylfarbe einen matten Charakter (Art.-Nr.: 2259).



Reliefpaste / Modellierpaste universal: Mit dieser Paste ist es möglich, reliefartige Strukturen als Untergrund herzustellen. Nach dem Trocknen kann die Reliefpaste direkt mit Acrylfarbe bemalt werden (Art.-Nr.: 2260 oder 2264).

Leichtstrukturpaste: Mit dieser Paste können reliefartige Strukturen mit sehr geringem Gewicht hergestellt werden. Dies reduziert die Belastung z.B. eines Maltuches vor allem wenn sehr dicke Schichten angelegt werden sollen. (Art.-Nr.: 2265)

Strukturpaste mit Quarzsand, extra rau / Modellierpaste mit Grobsand: Auch hiermit können reliefartig strukturierte Untergründe angelegt werden. Der in die Paste eingemischte Quarzsand sorgt dabei zusätzlich für eine gekörnte Oberfläche, die dem Bild einen außergewöhnlichen Charakter verleiht (Art.-Nr.: 2263 oder 2266).