

**Malgründe:** Für die Ölmalerei auch mit LUKAS BERLIN muss der Untergrund derart vorbereitet sein, dass das Öl nicht in den Untergrund einschlagen kann. Einfach und sicher zu handhaben sind daher die bereits präparierten LUKAS Malgründe wie LUKAS bespannte Keilrahmen, LUKAS Cotton-Malkartons oder LUKAS Ölmalblocks.

**Malzubehör:** Hierzu zählen vor allem eine Palette und Palettstecker zum Anmischen von Farbe bzw. zur Aufnahme von Malmittel.

**Firnis:** Firnisse geben dem Bild dauerhaften Schutz vor Schmutz, Staub, Nikotinflecken etc. Die Farbe muss vor dem Firnissen gut durchgetrocknet sein. Für den Einsteiger empfehlen wir LUKAS Sprühfilm Glanz (Art.-Nr.: 2321), Seidenglanz (Art.-Nr.: 2324) oder Matt (Art.-Nr.: 2322).



**Staffelei:** Ölgemälde werden meist senkrecht gemalt. Daher benötigt man als Bildhalter eine Staffelei. Für den Einsteiger empfehlen wir die LUKAS Feldstaffelei Art.-Nr.: 5590 C000 oder die LUKAS Akademiestaffelei Art.-Nr.: 5591 C000.



**Die Farbpalette:** Die Farbpalette umfasst ein ausgewogenes Spektrum von 30 Farbtönen, die alle in 37 ml Tuben und in 200 ml Tuben lieferbar sind. Dabei bezieht sich die Ausgewogenheit sowohl auf den Farbton in Vollton und Ausmischung als auch auf die Deckkraft.

Titanweiß 0808 ☆☆☆ (7-8) / ■ PW6	Hautfarbe 0822 ☆☆☆ (7-8) / ■ PW5, PY35, PO20	Zitronengelb (Primär-Gelb) 0810 ☆☆☆ (7-8) / ■ PY3
Kadmiumgelb hell (imit.) 0826 ☆☆ (6-7) / ■ PY1	Neapelgelb 0834 ☆☆☆ (7-8) / ■ PW5, PY3, PY42, PR101	Indischgelb 0824 ☆☆ (6-7) / □ PY83, PO36
Kadmiumorange (imit.) 0829 ☆☆☆ (7-8) / ■ PO62, PO34	Kadmiumrot hell (imit.) 0872 ☆☆☆ (7-8) / ■ PO62, PR188	Kadmiumrot dunkel (imit.) 0874 ☆☆☆ (7-8) / ■ PR112, PR188
Karmin 0861 ☆☆ (6-7) / □ PR170	Magenta (Primär-Rot) 0850 ☆☆☆ (7-8) / ■ PR122, PV19	Krapplack dunkel (imit.) 0866 ☆☆ (6-7) / □ PR176, PR101, PBk11
Kobaltviolett dunkel (imit.) 0927 ☆☆☆ (7-8) / □ PV23, PR188	Himmelblau 0938 ☆☆☆ (7-8) / ■ PW6, PB15:1, PB29	Cyan (Primär-Blau) 0920 ☆☆☆ (7-8) / ■ PW6, PB15:3
Coelinblau (imit.) 0921 ☆☆☆ (7-8) / ■ PW6, PB16	Kobaltblau hell (imit.) 0923 ☆☆☆ (7-8) / □ PB29, PG7	Ultramarin dunkel 0937 ☆☆☆ (7-8) / □ PB29
Phthaloblau 0945 ☆☆☆ (7-8) / □ PB15:3	Preussischblau (imit.) 0934 ☆☆☆ (7-8) / ■ PB15:1; PBk7	Zinnobergrün hellst 0972 ☆☆ (6-7) / ■ PW5, PY1, PG7

Permanentgrün hell 0963 ☆☆☆ (7-8) / □ PG7, PY97	Chromoxidgrün feurig (imit.) 0954 ☆☆☆ (7-8) / □ PG7, PY97	Chromoxidgrün stumpf 0953 ☆☆☆ (7-8) / ■ PG17
Saftgrün 0965 ☆☆ (6-7) / ■ PY42, PY83, PG7	Lichter Ocker 0831 ☆☆☆ (7-8) / ■ PY42	Terra di Siena gebrannt 0909 ☆☆☆ (7-8) / □ PB7
Kasselerbraun 0901 ☆☆ (6-7) / □ PY74, PR176, PBk7	Umbragebrannt 0911 ☆☆☆ (7-8) / ■ PY42, PR101, PBk11	Elfenbeinschwarz 0982 ☆☆☆ (7-8) / ■ PBk7

#### Aufbau und Zeichenerklärung der Farbkarte:

Farbname, Artikelnummer, Lichtbeständigkeit, Deckkraft, Pigmentbezeichnung

Lichtbeständigkeit: ☆☆☆ = vorzüglich bis hervorragend lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)  
☆☆ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)

Deckkraft: □ = transparent □ = halbdurchsichtig ■ = deckend

Pigmentbezeichnung: Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (P=Pigment) und des Farbstoffs (z.B. W=Weiß), dann folgen die Ziffern des Pigmenttyps.

Farbabweichungen sind drucktechnisch bedingt.



eine Marke der  
**Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.**  
Künstlerfarben- und Maltuchfabrik  
Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf  
www.lukas.eu · Tel.: 0211 - 7813-0

Ihr Fachhändler:

WERB 2048 © Stand 03/2012



**LUKAS Berlin**

Wassermischbare Künstler-Ölfarbe  
Die moderne Art der Ölmalerei

## Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet – der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken. Und bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 150-jährige Tradition unseres Hauses.



Wir sind stolz darauf, mit dem Sortiment der wassermischbaren Ölfarbe LUKAS BERLIN hierzu eine neue Möglichkeit geschaffen zu haben.



Berlin ist ein Symbol der Überwindung von Grenzen und des Zusammenfließens zweier Systeme, die stets als vollständig konträr galten. In ähnlicher Weise überwindet LUKAS BERLIN die Grenze zwischen Öl und Wasser in vollendeter Form.

## Warum eine wassermischbare Ölfarbe?

Eine Vielzahl von Künstlern hat Probleme, traditionelle Ölfarbe zu verwenden, da sie allergisch auf Lösemittel (wie z.B. Terpentinöl) reagieren oder in kleinen Räumen arbeiten, in denen Lösemittel als Geruchsbelästigung empfunden werden. Diese sind an uns herangetreten mit der Bitte, eine Farbe zu entwickeln, die die bewährten Eigenschaften von LUKAS Künstler-Ölfarben hat, jedoch ohne Lösungsmittel zu verarbeiten ist. Diesem Wunsch sind wir mit der Entwicklung von LUKAS BERLIN nachgekommen.

LUKAS BERLIN ist eine echte Ölfarbe mit reinen, entschleimten und gebleichten Lein- und Sonnenblumenölen als Bindemittel und denselben hochwertigen Pigmenten, wie sie in den anderen LUKAS Künstler-Ölfarbensortimenten eingesetzt werden. Allerdings wurde ein Teil der Bindemittelöle derart modifiziert, dass

sie Wasser binden und nicht abstoßen. So wird es ermöglicht, LUKAS BERLIN mit Wasser zu mischen. Im Trocknungsprozess verdunstet zuerst das Wasser, dann erfolgt – wie bei traditionellen Ölfarben – die oxidative Vernetzung der ölhaltigen Bindemittel. Lukas BERLIN wird so Wasser- und Terpentinöl unlöslich.

## Eigenschaften

Die Rezeptur von LUKAS BERLIN d.h. die Auswahl an Rohstoffen und das Herstellungsverfahren sind so gestaltet, dass sich die Farbe wie eine normale Ölfarbe verhält mit der einen Ausnahme: Der Wassermischbarkeit.

**Bewährte Lichtechtheit:** Die eingesetzten Pigmente sind ausschließlich **ausgewählte Künstlerpigmente**, die sich durch hohe Farbstärke und gute Echtheiten, insbesondere Lichtechtheit auszeichnen. Diese Pigmentauswahl und die hohe Pigmentkonzentration garantieren die hohe Farbstärke, die Brillanz und die Leuchtkraft von LUKAS BERLIN.

**Trocknungszeit:** Die Trocknungszeit liegt wie bei klassischen LUKAS Künstler-Ölfarben für alle Töne zwischen **2 und 4 Tagen** bei einer Schichtdicke von 80 µm (entspricht etwa einem 2fachen Pinselstrich), da derselbe langsam voranschreitende Oxidationsprozess bei der Trocknung abläuft. Die Zeit bis zum vollständigen Durchtrocknen pastoser Farbschichten ist schichtdicken- und pigmentabhängig und kann bis zu einem Jahr dauern.

**Konsistenz:** Auch LUKAS BERLIN enthält wie die anderen LUKAS Künstler-Ölfarbensortimente einen kleinen Anteil Bienenwachs, was zur **buttrigen Konsistenz** und dem typischen Seidenglanz beiträgt. Zudem macht es auch die Bildoberfläche widerstandsfähiger und erleichtert somit den Firnis-austausch und die Reinigung von Bildern, wie führende Restauratoren uns wiederholt bestätigten.

**Das Verdünnungsverhalten** von LUKAS BERLIN ist vergleichbar mit dem einer klassischen Ölfarbe, d.h. bereits bei Zugabe einer kleinen Menge Wasser tritt eine deutliche Verflüssigung ein. Im Gegensatz zu klassischer Ölfarbe muss LUKAS BERLIN jedoch nicht mit lösemittelhaltigen Stoffen

(Terpentinöl, Citrus-Terpentin, Testbenzin) verdünnt werden, sondern wird einfach mit Wasser verdünnt. Anschließend kann man den Pinsel mit Wasser und Seife auswaschen.

**Klassische Ölfarben** und LUKAS BERLIN sind problemlos untereinander mischbar, LUKAS BERLIN verliert dabei aber zusehends die Wassermischbarkeit. Auch durch Mischung mit Acrylfarben, z.B. LUKAS CRYL pastos (ca. 10 %) oder Gouachefarben (Vorsicht: Ribbildungsfahr bei unvollständiger Mischung, bei Gouachefarben nicht pastos arbeiten.) sowie als Airbrushfarbe (Mischung 1:1 mit Wasser) lassen sich interessante Ergebnisse erzielen.

## Welche Malmittel gibt es zu LUKAS BERLIN?

LUKAS BERLIN Leinöl modifiziert (Art.-Nr.: 2250), wirkt trocknungsverzögernd und macht die Farbe „fetter“ und ist deshalb für die „Nass-in-Nass“ Technik geeignet. Es kann auch als Bindemittelbasis zur eigenen Herstellung von wassermischbarer Ölfarbe dienen.

Gleiches gilt für LUKAS BERLIN Standöl modifiziert (Art.-Nr.: 2251), wobei dieses zusätzlich der Farbe mehr Glanz verleiht.



LUKAS BERLIN Malmittel 3 modifiziert (Art.-Nr.: 2252) wirkt demgegenüber trocknungsbeschleunigend und macht die Farbe „magerer“. Der emulsionsartige Charakter des Malmittels führt zu einer leichten optischen Weißfärbung während des Malens, die jedoch nach der Trocknung vollständig verschwindet.

Im Prinzip lassen sich alle LUKAS Malmittel für Ölfarben (in niedriger Konzentration bis zu 30 %) verwenden, um die gleichen Effekte wie bei der klassischen Ölfarbe zu erreichen, ohne die Wassermischbarkeit zu verlieren. Bei Mischungen mit mehr als 30% Malmittelanteil verliert das Gemisch seine Wassermischbarkeit. Malmittel bitte vor Gebrauch gut schütteln, sorgfältig unter die Farbe rühren und gegebenenfalls langsam Wasser zur Verdünnung hinzufügen.

## Was gehört zu einer Grundausstattung zum Malen mit LUKAS BERLIN?

Zur Grundausstattung der Ölmalerei und damit auch zur Grundausstattung zum Malen mit LUKAS BERLIN gehören Farben, Malmittel, Pinsel, Malgründe, Malzubehör, Malfirnis und als Bildhalter am besten eine Staffelei.



**Farben:** Als erste Farbauswahl empfehlen wir den LUKAS BERLIN Malkasten, Art.-Nr.: 6058. Er enthält 10 Farben LUKAS BERLIN in der Tubengröße 37 ml, 50 ml LUKAS BERLIN Malmittel 3 modifiziert, eine Palette und drei Borstenpinsel.

**Pinsel:** Pinsel sind wichtige Werkzeuge des Ölmalers; sie bestimmen seine Handschrift. Darum ist hier besonders Wert zu legen auf gute Qualität. Eine Malerei mit normal dickem Farbauftrag erfordert einen Borstenpinsel. Er hinterläßt einen sichtbaren Pinselstrich.



Für den Einstieg empfehlen wir den LUKAS Studio-Borsten Pinsel Art.-Nr.: 5483. Mit zunehmender Verdünnung der Ölfarbe und bei lasierendem Auftrag ist zusätzlich ein Haarpinsel erforderlich. Für den Einstieg empfehlen wir den LUKAS Rot-Taklon Art.-Nr.: 5441 in verschiedenen Größen.