

Acryl-Reliefpaste mit Quarz / Modellierpaste mit Grobsand:

Auch hiermit können reliefartig strukturierte Untergründe angelegt werden. Der in die Paste eingemischte Quarzsand sorgt dabei zusätzlich für eine gekörnte Oberfläche, die dem Bild einen außergewöhnlichen Charakter verleiht (Art.-Nr.: 2263 oder 2266 in Studio Qualität).

Transparentgel/Kristallgel:

Durch das Einmischen des Transparentgels/Kristallgels wird die Acrylfarbe lasierender. Die Transparenz steigt mit der Zugabemenge, wobei die LUKAS CRYL LIQUID Malfarbe eine höhere Viskosität erhält (Art.-Nr.: 2261, Art.-Nr.: 2267).

Verzögerer für Acrylfarben:

Verlangsamt die Trocknung von Acrylfarben und ermöglicht damit längeres Nass-in-Nass Malen. Wir bieten den Trocknungsverzögerer in zwei Varianten an: Flüssig (Art.-Nr.: 2262) und gelartig (Art.-Nr.: 2236). Um die Trocknungszeit ungefähr zu verdoppeln, ist eine max. Zugabe von 10% des „flüssigen“ und max. 50% des „gelartigen“ Malmittels sinnvoll. Vortest empfohlen, da Farben durch Zugabe transparenter werden.

Firnis:

Acrylfarben trocknen wasserfest auf und sind relativ unempfindlich. Soll die fertige Arbeit jedoch zusätzlich vor Schmutz, Staub usw. geschützt werden, kann man das Bild mit einem Firnis versehen. Voraussetzung für das Firnissen ist stets die vollständige Trocknung der Malerei. LUKAS bietet ein vollständiges Sortiment an hochwertigen Firnissen, sowohl für die Verarbeitung mit dem Pinsel als auch in Form von Sprühdosen an.

Die Firnisse bleiben auch nach vielen Jahren testbenzin- und terpeninöllöslich, so dass bei starker Verschmutzung eine spätere Firnisabnahme jederzeit möglich ist.

Detaillierte Informationen zu Malmitteln finden Sie in unserer speziellen Broschüre LUKAS Hilfsmittel für die Acrylmalerei.

Zubehör für die Acrylmalerei

Selbstverständlich finden Sie im Sortiment von SCHOENFELD auch weiteres Zubehör rund um die Malerei. Von Paletten in allen erdenklichen Spielarten bis hin zu Staffeleien in diversen Bauarten und Größen. So können Sie sich eine maßgeschneiderte Ausstattung zusammenstellen, die keine Wünsche offen lässt. Ihr Fachhändler wird Sie gerne beraten.

Die Farbpalette

Das LUKAS CRYL LIQUID Spitzensortiment besteht aus 48 sorgfältig komponierten Farbtönen, die alle in 250 ml- und 500 ml-Kunststoffflaschen erhältlich sind.



Titanweiß 4208 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6	Hautfarbe 4222 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PY35, PY42, PO20	Beige 4209 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PY42
Zitronengelb (Primär-Gelb) 4221 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PW6, PY3	Permanentgelb hell 4246 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY97	Kadmiumgelb hell 4226 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY35
Neapelgelb 4234 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PBr24	Indischgelb 4224 ☆☆ (6-7) / □ / 2 PY83	Kadmiumgelb dunkel 4228 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PO20
Permanentorange 4247 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY65, PR9	Zinnoberrot hell 4285 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PO34	Kadmiumrot hell 4272 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PO20, PR108
Zinnoberrot dunkel 4286 ☆☆ (6-7) / □ / 1 PR9	Karmin 4261 ☆☆☆ (7-8) / □ / 3 PR264	Kadmiumrot dunkel 4274 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PR108

Magenta (Primär-Rot) 4251 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PR122	Permanentrosa 4268 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PR122	Krapplack (imit.) 4266 ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PR112, PR176
Mauve 4329 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PV19	Permanentviolett 4332 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PR122, PV23	Cyan (Primär-Blau) 4320 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PB15:3
Kobaltblau 4325 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PB28	Ultramarin hell 4335 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PB29	Ultramarin dunkel 4337 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PB29
Phthaloblau 4344 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PB15:6	Preussischblau 4334 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PB15:1	Kobalttürkis 4355 ☆☆☆ (7-8) / □ / 3 PG50
Chromgrün hell 4351 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY3, PY42, PG7, PG17	Permanentgrün hell 4363 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY3, PB15:3	Chromoxidgrün feurig 4354 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PG7
Chromoxidgrün stumpf 4353 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PG17	Saftgrün 4365 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PG7, PY42, PY65	Umbra grünlich 4314 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, PBk11, PG17
Lichter Ocker 4231 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42	Goldocker 4223 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY42, PR101	Terra di Siena natur 4239 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, PBk11
Terra di Siena gebrannt 4309 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PR101	Englischrot dunkel 4255 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101	Umbra gebrannt 4311 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY42, PR101, PBk7

Umbratur 4310 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, PBk11	Vandyckbraun 4312 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, PBk11	Paynesgrau 4384 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PR176, PBk7, PB29
Tiefschwarz 4398 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PBk7	Eisenoxidschwarz 4399 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PBk11	Gold 4392 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 Perlglanzpigment
Bronze 4395 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 Perlglanzpigment	Kupfer 4394 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 Perlglanzpigment	Silber 4393 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 Perlglanzpigment

Aufbau und Zeichenerklärung der Farbkarte:

Farbname, Artikelnummer, Lichtbeständigkeit, Deckkraft, Preisgruppe, Pigmentbezeichnung

Lichtbeständigkeit: ☆☆☆ = vorzüglich bis hervorragend lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)
☆☆ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)

Deckkraft: □ = transparent □ = halbtransparent
■ = halbdeckend ■ = deckend

Preisgruppe: Pigmente sind im Preis sehr unterschiedlich, dies macht sich besonders in hochpigmentierten Künstlerfarben bemerkbar. Deshalb müssen wir LUKAS CRYL liquid in verschiedenen Preisgruppen anbieten.

Pigmentbezeichnung: Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (P=Pigment) und des Farbstoffs (z.B. W=Weiß), dann folgen die Ziffern des Pigmenttyps.

Farbtonabweichungen sind drucktechnisch bedingt.



eine Marke der
Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf
www.lukas.eu · Tel.: 0211-7813-0

Ihr Fachhändler:

WERB 2121 © Stand 03/2012



LUKAS
CRYL liquid

Feinste Künstler-Acrylfarbe
Das flüssige Meister-Sortiment

Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet – der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken.



Bis zum heutigen Tage spiegelt sich die über 150-jährige Erfahrung des Hauses SCHOENFELD auch in unseren Künstler-Acrylfarben, der modernsten Variante der Künstlerfarben. Zugleich vermitteln diese „neuartigen“ Produkte unsere Leitlinie besonders deutlich: Die konsequente und zeitgemäße Weiterentwicklung unserer Produkte unter Beibehaltung traditioneller Firmenwerte.

Als erste Künstlerfarbenfabrik auf dem europäischen Kontinent brachte SCHOENFELD bereits 1964 eine Künstler-Acrylfarbe höchster Güte auf den Markt, um die Wünsche des Malers nach einer wasseremulgebaren, schnelltrocknenden und vielseitigen Farbe zu erfüllen: **LUKA[®]CRYL**.

Aus diesem Ursortiment sind im Laufe der letzten Jahrzehnte die vier heutigen Künstlerfarbsortimente hervorgegangen:

- Die feinsten Künstlersortimente in Meisterqualität LUKAS CRYL PASTOS und LUKAS CRYL LIQUID, die sich im wesentlichen in der Konsistenz unterscheiden,
- das Sortiment feiner Künstler-Acrylfarben in Profiqualität LUKAS CRYL STUDIO mit seinem optimierten Preis-/Leistungsverhältnis und
- das Studien-Acrylfarben-Sortiment LUKAS CRYL TERZIA, das aufgrund seines günstigen Preises optimal für Studienarbeiten und großflächige Untermalungen geeignet ist.

Eigenschaften

LUKAS CRYL LIQUID als feinste Künstler-Acrylfarbe in Meisterqualität erfüllt höchste Ansprüche an eine Künstler-Acrylfarbe, d.h.:

Leuchtende Farben: Durch den Einsatz hochwertigster Pigmente - rein, unverschnitten und in hoher Konzentration - leuchten die Farben, sind intensiv und von großer Farbtiefe. Selbst kostenintensive Pigmente wie Kadmiumverbindungen oder Kobaltpigmente werden pur eingesetzt. (Zu beachten: Die echte Brillanz der Farben erkennt man oft erst nach dem Trocknen, da jede als Bindemittel eingesetzte Acrylharzdispersion im feuchten Zustand leicht milchig ist und erst hochtransparent aufrocknet.)

Hohe Ergiebigkeit: LUKAS CRYL LIQUID Farben sind hochkonzentriert und äußerst ergiebig: Selbst kleinste Mengen sorgen für eine deutliche Einfärbung einer weißen Malfarbe oder eines Malgrundes.

Hervorragende Haftungseigenschaften auf einer Vielzahl von Malgründen (Karton, Leinwand, Kunststoff, Glas...) und eine hohe Elastizität und Reißfestigkeit des Farbfilms werden durch die Verwendung einer hochwertigen Reinacrylat-Dispersion als Bindemittel in hoher Konzentration erreicht. (Das Bindemittel in einer Farbe hat die Aufgabe, die Pigmente miteinander zu verbinden und für die Haftung auf dem Malgrund zu sorgen. Bei einer Acrylfarbe verdunstet bei der Trocknung der wässrige Teil der Malfarbe und die Acrylharz-Teilchen des Binders verschmelzen miteinander. Sie verbinden sich zu einem glasklaren, hochelastischen Film, der sowohl für die Wasserfestigkeit als auch die Säure- und Alkalibeständigkeit der Aufstriche mit LUKAS CRYL LIQUID verantwortlich ist.)

Ausgezeichnete Lichtechtheit: Die hochwertigen Pigmente und Bindemittel garantieren eine ausgezeichnete Lichtechtheit und vergilbungsfreie Alterungsbeständigkeit. Damit auch nach sehr langer Zeit die Farben noch genauso strahlen wie heute, hat jeder Ton mindestens eine Lichtechtheit von 6-7 auf der international genormten, achtstufigen Wollskala.

Die Farbe hat eine flüssige Konsistenz um zügig auch größere Flächen mit einer dünnen, aber sehr farbtensiven Farbschicht zu gestalten.

Die kurze Trocknungszeit beträgt ca. 10 Minuten bei Pinselstrichstärke (100µ). Anschließend ist die Farbe absolut wasserfest.

Die Farboberfläche wirkt im getrockneten Zustand seidenglänzend, lässt sich aber problemlos glänzend oder matt firnissen.

LUKAS CRYL LIQUID ist problemlos mischbar mit allen LUKAS Sortimenten, die auf einem Acrylbindemittel basieren und den LUKAS Malmitteln für Acrylfarben. (LUKAS CRYL PASTOS, LUKAS CRYL STUDIO, LUKAS CRYL TERZIA und LUKAS Illu-Color (feinste Künstler-Airbrushfarbe).

Qualitätsgarantie

Nachdem eine Malfarbe des LUKAS CRYL - Sortiments auf traditionelle Weise produziert wurde, wird sie gründlich auf ihre maltechnischen Eigenschaften hin geprüft. Dabei untersuchen die Mitarbeiter im SCHOENFELD Labor beispielsweise Farbton, Trockenzeit, Korngröße, Konsistenz und Dichte der Malfarben. Durch diese durchgehende und sorgfältige Kontrolle können wir die aus dem Hause SCHOENFELD bekannte Meister-Qualität gewährleisten.

Verarbeitungshinweise

Acrylfarben sollten auf keinen Fall Frost ausgesetzt sein und nicht unter 15 Grad Celsius verarbeitet werden. Sonst wird kein stabiler Farbfilm gebildet und es besteht die Gefahr der Rissbildung.

Aufgrund der schnellen Trocknungszeit sollte man darauf achten alle Malutensilien, aber auch etwaig verschmutzte Kleidungsstücke etc. sofort auszuwaschen, da dies nach dem Trocknen nicht mehr möglich ist.

Ausstattung

Farben: Als erste Grundausstattung mit verschiedenen Farbtönen empfehlen wir beispielsweise die sechs LUKAS CRYL LIQUID Töne Titanweiß, Lichter Ocker, Permanentgelb hell, Krapplack, Phthaloblau und Eisenoxidschwarz.

Pinsel sind wichtige Werkzeuge des Acrylmalers. Sie bestimmen seine Handschrift und haben großen Einfluss auf das Erfolgserlebnis beim Erlernen der Technik. Auch wenn sich für die Acrylmalerei grundsätzlich alle handelsüblichen Künstlerpinsel eignen, sollte man Wert auf eine gute Qualität legen. Gerade mit Acrylfarbe können dabei bedenkenlos Pinsel mit synthetischem Besatz verwendet werden, da sie sich besonders gut reinigen lassen (z.B. Art.-Nr.: 5441 oder 5448).



Ebenso wichtig ist es, was und auf welche Art gemalt werden soll. Je stärker die Farbe verdünnt wird, um zum Beispiel sehr filigrane Arbeiten zu verrichten, desto feinere Pinsel – bis hin zum Kolinsky-Rotmarderpinsel, der üblicherweise für feine Details in der Aquarellmalerei benötigt wird – können zum Einsatz kommen.

Malgründe: Die Vielfalt der Einsatzmöglichkeiten von LUKAS CRYL LIQUID Acrylfarbe spiegelt sich auch in der hohen Anzahl der möglichen Malgründe. Alle fettfreien Materialien wie Maltuch, Karton, Papier, Holz, Holzfasern- und ähnliche Platten, Stein, Kunststoffe, Ton oder Gips kommen in Frage. Dabei ist allerdings teilweise etwas Vorbereitung nötig. Für stark saugende Malgründe wie Gips oder unglasierten Ton ist eine sorgfältige Grundierung (zum Beispiel mit LUKAS Grundierweiß / Gesso, Art.-Nr.: 2335) zu empfehlen. Sollen alte Öl- oder Lackanstriche mit LUKAS CRYL LIQUID übermalt werden, müssen sie vorher angeraut werden. Geeignete Malgründe aus dem LUKAS Programm sind beispielsweise Maltuche mit Halbkreide- bzw. Acryl-Halbkreide-Beschichtung, Cotton Malkartons (weißgrundiertes Baumwoll-Gewebe auf Spanplatte kaschier), Malkartons (mit Spezialpapier kaschierter Malkarton) oder vorgrundierte, mit Leinen oder Mischgewebe bespannte Keilrahmen. Nicht gut geeignet für die Acrylmalerei sind dagegen Maltuche, die mit einer Ölgrundierung versehen wurden.

Mal- und Hilfsmittel

Durch die Zugabe von Malmitteln können die Eigenschaften einer Farbe auf vielfältige Art den individuellen Bedürfnissen der Anwender angepasst werden.

Acrylmalmittel/Acrylbinder: Hierbei handelt es sich um eine Acrylharzdispersion, mit der LUKAS CRYL LIQUID verdünnt werden kann, ohne dass dabei die hervorragenden Haftungseigenschaften der Malfarbe verändert werden (Art.-Nr.: 2207).

LUKAS CRYL Medium 1: Dieser gelartige Trocknungsverzögerer hält die schnelltrocknende Acrylfarbe länger offen. So bleibt die Farbe zum Beispiel auf der Palette länger vermalbar, wenn sie dünn mit LUKAS CRYL Medium 1 überzogen wird (Art.-Nr.: 2237).

Acrylmedium glänzend: Durch die Zugabe dieses Malmittels wird der Glanz einer Acrylfarbe erhöht (Art.-Nr.: 2258).

Acrylmedium matt: Durch die Zugabe dieses Malmittels erhält die Acrylfarbe einen matten Charakter (Art.-Nr.: 2259).



Acryl-Reliefpaste / Modellierpaste: Mit dieser Paste ist es möglich, reliefartige Strukturen als Untergrund herzustellen. Nach dem Trocknen kann die Reliefpaste direkt mit Acrylfarbe bemalt werden (Art.-Nr.: 2260 oder 2264 in Studio Qualität).

Leichtstrukturpaste: Mit dieser Paste können reliefartige Strukturen mit sehr geringem Gewicht hergestellt werden. Dies reduziert die Belastung z.B. eines Maltuches vor allem wenn sehr dicke Schichten angelegt werden sollen. (Art.-Nr.: 2265)