

LUKAS CRYL STUDIO



Feine Künstler-Acrylfarbe

Die professionelle Allround-Farbe für die Acrylmalerei

Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet – der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken.



Bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 140-jährige Tradition unseres Hauses. Ein Vertrauen, das wir auch im modernen Bereich der Acrylmalerei nicht enttäuschen, in dem die Firma LUKAS eine Vorreiterrolle einnimmt. Als erste Künstlerfarbenfabrik auf dem europäischen Kontinent brachte LUKAS bereits 1964 eine Künstler-Acrylfarbe höchster Güte auf den Markt, um die Wünsche des Malers nach einer wasseremulgebaren, schnelltrocknenden und vielseitigen Farbe zu erfüllen: LUKAS Cryl pastos.

Mit LUKAS CRYL STUDIO feine Künstler-Acrylfarbe bieten wir dem Einsteiger und dem Vielverwender eine preiswertere, aber immer noch sehr hochwertige Alternative. Diese Acrylfarbe wurde nach den neuesten Erkenntnissen der Pigment- und Bindemittelforschung entwickelt. Es werden ausschließlich hochwertige Künstler-Pigmente in einem hochelastischen Acrylat verarbeitet.

Eigenschaften

Ein gutes Färbe- und Deckvermögen wird durch einen sehr hohen Anteil hochwertiger Pigmente sichergestellt.

Die verwendeten Künstlerpigmente garantieren eine gute Lichtechtheit. Kein Ton hat eine niedrigere Lichtechtheit als 6-7 auf der international genormten, achtstufigen Woll-Photometerskala (Ausnahme bei Tages- und Nachleuchtfarben, technisch bedingt).

Eine ausgezeichnete Haftung auf einer Vielzahl von Malgründen (Karton, Leinwand, Kunststoff, Glas...) und eine hohe Elastizität und Reißfestigkeit werden durch die Verwendung eines hochwertigen Acrylats in optimaler Konzentration als Bindemittel erreicht. Dies ermöglicht selbst in größeren Schichtdicken ein Arbeiten ohne die Gefahr der Rißbildung.

Die Farbe hat eine mittlere Konsistenz, um ein möglichst breites Anwendungsspektrum vom zügigen, flächigen Farbauftrag bis zu leicht körperhaften Strukturen zu ermöglichen und dabei eine gute Kontrolle des Farbauftrages sicherzustellen.

Die mittlere Trocknungszeit beträgt 20 Minuten bei Pinselstrichstärke 100 µm.

LUKAS CRYL STUDIO ist problemlos mischbar mit allen LUKAS Acrylfarbensortimenten (LUKAS CRYL pastos, LUKAS CRYL liquid, LUKAS CRYL Terzia, LUKAS Illu-Color, LUKAS ACRYL-PAINT) und den LUKAS Malmitteln für Acrylfarben.

Einer der größten Vorteile ist der für eine Farbe dieser Intensität und Deckfähigkeit äußerst günstige Preis, der sich besonders bei Anwendungen mit hohem Farbverbrauch bemerkbar macht.

Mal- und Hilfsmittel

Durch Zugabe von 10% LUKAS Verzögerer für Acrylfarben, Art.-Nr. 2262, läßt sich die Trocknungszeit der Farben annähernd verdoppeln.

Durch Mischen mit Kristallgel Art.-Nr. 2267 **oder Acryl-Gel transparent** Art.-Nr. 2261 wird die Acrylfarbe transparenter/lasierend und erhält zusätzlich etwas Struktur.

Durch den Einsatz von Studio-Modellierpaste universal Art.-Nr. 2264, Modellierpaste mit Grobsand Art.-Nr. 2266, oder Leichtstrukturpaste Art.-Nr. 2265 lassen sich reliefartige Strukturen schaffen, die entweder vor dem Auftrag mit Acrylfarbe durchgefärbt oder anschließend übermalt werden.



Durch die Verwendung der LUKAS Sprühfilme, Firnisse und Lacke lassen sich nicht nur alle gewünschten Oberflächenwirkungen (glänzend, seidenglänzend, matt) erreichen, sondern auch die Gemälde dauerhaft schützen.

Detaillierte Informationen zu Malmitteln finden Sie in unserer speziellen Broschüre LUKAS Hilfsmittel für die Acrylmalerei, die Ihnen Ihr Fachhändler gerne zur Verfügung stellt.

Verarbeitungshinweise

LUKAS CRYL STUDIO sollte auf keinen Fall Frost ausgesetzt werden und nicht unter 15 Grad Celsius verarbeitet werden. Sonst wird kein stabiler Farbfilm gebildet und es besteht die Gefahr der Rißbildung.

Jedes Acrylbindemittel ist eine Acrylharzdispersion, die im feuchten Zustand leicht milchig wirkt. Dies führt zu einer leichten Aufhellung und Brillanzverstärkung der Farben nach dem Trocknen.

Aufgrund der schnellen Trocknungszeit sollte man darauf achten, alle Malutensilien wie Pinsel, Palette usw. schnell nach Gebrauch einfach mit Wasser zu reinigen, da nach Trocknung dieses nicht mehr möglich ist. Dies gilt auch für etwaige Flecken auf Kleidungsstücken, Teppichen, Möbeln etc..

Grundausrüstung

Farben: Als Einsteigersortiment empfehlen wir die Farben Titanweiß, Zitronengelb, Magenta, Cyan, Lichter Ocker und Eisenoxidschwarz.

Pinsel: Pinsel sind wichtige Werkzeuge des Acrylmalers; sie bestimmen seine Handschrift. Darum ist hier gute Qualität besonders wichtig. Eine Malerei mit normal dickem Farbauftrag erfordert einen Borstenpinsel. Er hinterläßt einen sichtbaren Pinselstrich. Für den Einstieg empfehlen wir LUKAS Studio-Borstenpinsel Art.-Nr. 5483 und LUKAS Rot-Taklon Pinsel Art.-Nr. 5441, jeweils in den Größen 4, 8 und 12. Mit zunehmender Verdünnung und bei lasierendem Farbauftrag ist zusätzlich ein Haarpinsel erforderlich. Für den Einstieg empfehlen wir hier den LUKAS Rot-Taklon Pinsel Art.-Nr. 5454 in der Größe 6.



Malgründe: Einfach und sicher zu handhaben sind alle bereits präparierten LUKAS-Malgründe, wie bespannte Keilrahmen, Cotton-Malkartons oder Acrylmalblocks.

Malzubehör: Hierzu zählen Paletten und Palettstecker zum Mischen von Farbe bzw. zur Aufnahme von Malmittel. Für die Acrylmalerei sind Kunststoffpaletten besonders praktisch.



Staffelei: Acrylbilder werden i.d.R. senkrecht stehend gemalt. Daher benötigt man als Bildhalter eine Staffelei. Für den Einsteiger empfehlen wir die LUKAS Feldstaffelei Art.-Nr. 5590C oder die LUKAS Akademiestaffelei Art.-Nr. 5591C.

Maltechniken



Aquarellistischer Farbauftrag sowohl in der Naß-in-Naß-Technik als auch in der klassischen Aquarelltechnik auf trockenem Papier. Hierzu müssen die Farben sehr stark verdünnt werden.



Normal deckender Farbauftrag, bei dem im Stile der Gouache- oder Tempera-Malerei Farbflächen deckend nebeneinander gesetzt werden. Aufhellungen erfolgen durch Zugabe von Weiß.



Ölmalereiartiger, strukturierter Farbauftrag durch Verwendung von LUKAS-Strukturpasten. Hierbei können mehr oder weniger starke Strukturen der Oberflächen erreicht werden, die sogar reliefartige Formen annehmen können.

Die neue Farbpalette











Das neue **Lukas Cryl Studio Sortiment** besteht aus einem ausgewogene Spektrum von nun 60 Farbtönen. Lieferbar in Tuben (20ml, 75ml), Kunststoffflaschen mit Dosierspitze (250ml, 500ml) oder Eimern (2l, 5l) – genauere Informationen zu den erhältlichen Gebindegrößen entnehmen Sie bitte der Farbübersicht.



















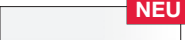





Charakteristik des neuen LUKAS CRYL Studio- Sortiments auf einen Blick:

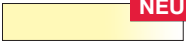











- Insgesamt **60 Farbtöne**
 - 38 klassische Farbtöne (davon 17 neu)
 - 10 Effektfarben (Metallic-, Tages- & Nachleuchtfarben)
 - 12 topaktuelle Trendfarben
- Nochmals **verbesserte Rezeptur**
 - höhere Anzahl an Ein-Pigment-Farben für verbessertes Mischverhalten
- **Profi-Gebinde** zum besonders günstigem Preis-Leistungs-Verhältnis (24 Farbtöne in 2l- und 8 in 5l-Eimern)

Änderungen zum alten LUKAS CRYL Studio Sortiment

Art-Nr	Bezeichnung	Änderung
4612	Gold	anderer Farbton, deckender
4613	Silber	anderes Pigment, deckender
4628	Kadmiumgelb dunkel	gestrichen
4629	Kadmiumorange	geänderter Farbton (gelblicher)
4672	Kadmiumrot hell	geänderter Farbton (gelblicher)
4712	Vandyckbraun	umbenannt in 4711
4733	Pariserblau	Umbragebrannt umbenannt in 4734
4753	Chromoxidgrün stumpf	Preussischblau umbenannt in 4757
		Olivgrün

 Titanweiß 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l 4608 [] /☆☆☆ PW6	 Beige 75ml, 250ml, 500ml 4609 [] /☆☆☆ PW6/PY42	 Hautfarbe 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4622 [] /☆☆☆ PW6/PY42/PR112
 Zitronengelb (Primär-Gelb) 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l 4620 [] /☆☆☆ PY3	 Kadmiumgelb (imit.) 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l 4626 [] /☆☆☆ PY74	 Neapelgelb 75ml, 250ml, 500ml 4634 [] /☆☆☆ PW6/PY3/PY42
 Indischgelb 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4624 [] /☆☆☆ PY74/PR112	 Kadmiumorange (imit.) 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4629 [] /☆☆☆ PY74/PR112	 Kadmiumrot hell (imit.) 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4672 [] /☆☆☆ PY74/PR112
 Zinnoberrot 75ml, 250ml, 500ml 4686 [] /☆☆☆ PR112	 Kadmiumrot dunkel (imit.) 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l 4674 [] /☆☆☆ PR112/PR122	 Karminrot 75ml, 250ml, 500ml 4661 [] /☆☆☆ PR146
 Magenta (Primär-Rot) 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l 4650 [] /☆☆☆ PR122	 Krapplack 75ml, 250ml, 500ml 4666 [] /☆☆☆ PR146/PBk11	 Mauve 75ml, 250ml, 500ml 4729 [] /☆☆☆ PR146/PV23
 Permanentviolett 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4732 [] /☆☆☆ PV23	 Cyan (Primär-Blau) 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l 4720 [] /☆☆☆ PW6/PB15:3	 Coelinblau 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4721 [] /☆☆☆ PW6/PB15:3/PG7
 Kobaltblau (imit.) 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4725 [] /☆☆☆ PB15:3/PB29	 Ultramarinblau 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l 4737 [] /☆☆☆ PB29	 Phthaloblau 75ml, 250ml, 500ml 4745 [] /☆☆☆ PB15:1
 Preussischblau 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4734 [] /☆☆☆ PB15:1/PBk7	 Türkis 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4724 [] /☆☆☆ PW6/PB15:3/PG7	 Chromgrün hell 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4751 [] /☆☆☆ PY3/PG7

 Permanentgrün hell 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4763 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PY3/PG7	 Saftgrün 75ml, 250ml, 500ml 4765 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PY3/PY83/PG7	 Chromoxidgrün feurig (Phthalo) 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4754 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PG7
 Grüne Erde 75ml, 250ml, 500ml 4758 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PY83/PG7/PBk11	 Olivgrün 75ml, 250ml, 500ml 4757 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PG17	 Lichter Ocker 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4631 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PY42
 Dunkler Ocker 75ml, 250ml, 500ml 4702 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PY42/PR101/PBk11	 Terra di Siena natur 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4639 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PY42/PR101	 Terra di Siena gebrannt 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4709 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PY42/PR101/PBk11
 Umbragebrannt 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l 4711 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PR101/PBk11	 Umbratur 75ml, 250ml, 500ml 4710 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PY42/PR101/PBk11	 Indigo 75ml, 250ml, 500ml 4722 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PV23/PB15:1/PBk7
 Paynesgrau 75ml, 250ml, 500ml 4784 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PR146/PG7/PBk11	 Eisenoxidschwarz 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l 4799 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PBk11	 Gold 75ml, 250ml, 500ml 4612 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ Perlglanzpigment
 Silber 75ml, 250ml, 500ml 4613 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ Perlglanzpigment	 Kupfer 250ml 4614 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ Perlglanzpigment	 Nachleucht Kolibri-Grün 250ml 4607 <input type="checkbox"/> /bedingt lichtecht Nachleuchtpigment
 Tagesleucht Reflexweiß 250ml 4601 <input type="checkbox"/> /bedingt lichtecht Tagesleuchtpigment	 Tagesleucht Zitrongelb 250ml 4602 <input type="checkbox"/> /bedingt lichtecht Tagesleuchtpigment	 Tagesleucht Signalrot 250ml 4603 <input type="checkbox"/> /bedingt lichtecht Tagesleuchtpigment
 Tagesleucht Magenta 250ml 4604 <input type="checkbox"/> /bedingt lichtecht Tagesleuchtpigment	 Tagesleucht Grün 250ml 4605 <input type="checkbox"/> /bedingt lichtecht Tagesleuchtpigment	 Tagesleucht Blau 250ml 4606 <input type="checkbox"/> /bedingt lichtecht Tagesleuchtpigment

 Pastellgelb 250ml 4621 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PW6/PY74	 Apricot 250ml 4623 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PW6/PY74/PR112	 Rosa 250ml 4649 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PW6/PR112/PR122
 Lavendel 250ml 4730 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PW6/PV23	 Terracotta 250ml 4655 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PR101/PR112	 Karamel 250ml 4632 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PY42/PBk11
 Sand 250ml 4610 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆☆ PW6/PY42/PR101/PBk11	 Farn 250ml 4752 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PW6/PY42/PY74/PG7/PBk11	 Arktis 250ml 4723 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PW6/PY42/PG7/PBk11
 Mint 250ml 4762 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PW6/PG17	 Hellgrau 250ml 4785 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PW6/PB15:1/PV23/PBk7	 Stahlblau 250ml 4744 <input checked="" type="checkbox"/> /☆☆ PW6/PB15:1/PV23/PBk7

Pigmentbezeichnung Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (Pigment, Farbstoff etc.) und die folgenden Ziffern den Pigmenttyp

Lichtbeständigkeit ☆☆☆ = sehr lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)
 ☆☆☆ = lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)

Deckkraft = transparent = halbdurchsichtig
 = halbedeckend = deckend

 **LUKAS** Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
 Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
 Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf
 www.lukas.eu

Ihr Fachhändler